

ด่วนที่สุด

ที่ ปน ๐๐๒๓.๓/ว ๑๕๕๕



ถึง สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นอำเภอโคกโพธิ์ ปะนาเระ สายบุรี องค์การบริหารส่วนจังหวัดปัตตานี
เทศบาลเมืองปัตตานี และเทศบาลเมืองตะลุบัน

ด้วยจังหวัดปัตตานีแจ้งว่า กระทรวงมหาดไทยได้มีนโยบายให้ผู้ว่าราชการจังหวัดทุกจังหวัด
ในฐานะประธานคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.) นำแนวทางการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยแนวทาง
การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน “พี่รื่องให้น้องได้เรียน”
จังหวัดพังงา ซึ่งเป็นแนวทางการดำเนินงานที่เกิดจากกระบวนการมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่าย โดยมีเป้าหมาย คือ
การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งทางด้านองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และองค์ความรู้ทางศิลปศาสตร์
ควบคู่กัน ไปเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนา
และเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ในพื้นที่ให้เป็นคนดี คนเก่ง และมีคุณภาพ จึงขอให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
ขับเคลื่อนการดำเนินงานดังกล่าวด้วยกลไกคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.) โดยในส่วนของสำนักงานส่งเสริม
การปกครองท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี ให้แจ้งองค์กรปกครองส่วนในพื้นที่นำตัวอย่างการดำเนินงานของกองทุน
“พี่รื่องให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา ไปพิจารณาขยายผลในโรงเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เพื่อให้เด็กและ
เยาวชนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาทักษะในศิลปะแขนงต่าง ๆ โดยเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ในท้องถิ่น
ของตนเอง รายละเอียดปรากฏตามสำเนาหนังสือจังหวัดปัตตานี ด่วนที่สุด ที่ ปน ๐๐๑๗.๒/ว ๑๑๒๗๑ ลงวันที่ ๙
พฤษภาคม ๒๕๖๖ ที่ส่งมาพร้อมนี้

เพื่อเป็นการขับเคลื่อนการดำเนินงานดังกล่าวเป็นไปตามแนวทางที่กำหนด จึงขอให้องค์กร
ปกครองส่วนท้องถิ่นที่มีโรงเรียนในสังกัดพิจารณาดำเนินการต่อไป ทั้งนี้ หากสถานศึกษาใดได้ดำเนินการตาม
แนวทางดังกล่าวให้รายงานให้สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดปัตตานีทราบด้วย

จึงเรียนมาเพื่อดำเนินการต่อไป สำหรับสำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นอำเภอให้แจ้งองค์กร
ปกครองส่วนท้องถิ่นที่มีโรงเรียนในสังกัดดำเนินการด้วย



สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัด

กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น

โทร. ๐ ๗๓๓๓ ๖๐๔๔ ต่อ ๑๐๕

โทรสาร. ๐ ๗๓๓๓ ๖๕๘๑

☐ ผ.บ.ท.

☐ ผ.บ.อ.

☐ ผ.บ.สส.

☐ ผ.บ.ภ.

☐ ผ.บ.ก.

☐ ผ.บ.ป.

รับทราบ
7/มค ๑๓๖๖
(ด่วนที่สุด)

ที่ ปน ๐๐๑๗.๒/ว ๑๖๒๗๑



สจ. ปัตตานี

รับที่ ๑๙๘๕

วันที่ ๐๙ พ.ค. ๒๕๖๖

เวลา ๑๔.๐๙

ศาลากลางจังหวัดปัตตานี
ถนนเดชา ปน ๙๔๐๐๐

๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖

เรื่อง การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน “พร้อมให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา

เรียน หัวหน้าส่วนราชการตามบัญชีแนบท้าย

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือกระทรวงมหาดไทย ด่วนมาก ที่ มท ๐๒๑๑.๓/ว ๓๒๖๘
ลงวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๖

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกระทรวงมหาดไทย แจ้งว่า ได้มีนโยบายให้ผู้ว่าราชการจังหวัดทุกจังหวัดในฐานะประธานคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.) นำแนวทางการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน “พร้อมให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา ซึ่งเป็นแนวทางการดำเนินงานที่เกิดจากกระบวนการมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่าย โดยมีเป้าหมาย คือ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งทางด้านองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และองค์ความรู้ทางศิลปศาสตร์ควบคู่กัน ไปเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ในพื้นที่ให้เป็นคนดี คนเก่ง และมีคุณภาพ

จังหวัดปัตตานี จึงให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องขับเคลื่อนการดำเนินงานดังกล่าวด้วยกลไกคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.) โดยดำเนินการ ดังนี้

๑. ให้สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดปัตตานี ในฐานะฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัดปัตตานี (กศจ.) ร่วมกับสำนักงานการศึกษาเอกชนจังหวัดปัตตานี สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปัตตานี สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานี เขต ๑ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานี เขต ๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานี เขต ๓ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดำเนินการ ดังนี้

๑.๑ สนับสนุนหรือจัดให้มีกองทุนส่งเสริมการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ฯ สำหรับเด็กและเยาวชนที่มีความถนัดทางด้านสาขาวิชาสุนทรียศาสตร์ฯ รวมทั้งเพื่อจัดสรรในการเสริมสร้างโอกาสการเรียนรู้ให้แก่เด็กและเยาวชนในสาขาดังกล่าว เช่น การพัฒนาทักษะครูผู้สอน การจัดหา/ซ่อมแซมวัสดุ อุปกรณ์ และสถานที่ในการจัดการเรียนรู้ เป็นต้น ทั้งนี้ ในกรณีที่จังหวัดมีการจัดตั้งกองทุนการศึกษาไว้แล้ว แต่ยังไม่ครอบคลุมการดำเนินงานตามแนวทางการดังกล่าว ขอให้พิจารณาทบทวนเพิ่มเติมเงื่อนไขให้ครอบคลุมการดำเนินงานส่งเสริมการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ฯ

๑.๒ นำแนวทางการเสริมสร้างโอกาสการเรียนรู้ในสาขาวิชาด้านสุนทรียศาสตร์ฯ ให้แก่เด็กและเยาวชนในโรงเรียนและสถานศึกษาเพิ่มขึ้น เช่น การปรับเพิ่มสัดส่วนเวลาเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี ศิลปะ นาฏศิลป์ ฯลฯ) การจัดกิจกรรมเสริมในช่วงของชั่วโมง “ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้” เป็นต้น

๒. ให้สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี ดำเนินการแจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่นำตัวอย่างการดำเนินงานของกองทุน “พร้อมให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา ไปพิจารณาขยายผลในโรงเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เพื่อให้เด็กและเยาวชนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาทักษะในศิลปะแขนงต่าง ๆ โดยเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ในท้องถิ่นของตนเอง

/๓. ให้สำนักงาน...

๓. ให้สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดปัตตานี จัดส่งข้อมูลตามแบบรายงานการดำเนินการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ด้วยแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสาขาวิชาสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน “พร้อมให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา ให้สำนักงานจังหวัดปัตตานี ภายในวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เพื่อรายงานผลการดำเนินงานให้กระทรวงมหาดไทยทราบ ผ่านระบบ google form รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ



ว่าที่ร้อยตรี

(ตระกูล ไทธรรม)

รองผู้ว่าราชการจังหวัด ปฏิบัติราชการแทน

ผู้ว่าราชการจังหวัดปัตตานี

สำนักงานจังหวัด

กลุ่มงานยุทธศาสตร์และข้อมูลเพื่อการพัฒนาจังหวัด

โทร./โทรสาร ๐-๗๓๓๔-๕๐๐๒

E-mail : yutsat0017.2@gmail.com

บัญชีแนบท้าย

หนังสือจังหวัดปัตตานี ด่วนที่สุด ที่ ปน ๐๐๑๗.๒/ว ๖๖๗๗

ลงวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖

เรื่อง การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี และ นาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน “พร้อมให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา

- ๑) ศึกษาธิการจังหวัดปัตตานี
- ๒) ผู้อำนวยการสำนักงานการศึกษาเอกชนจังหวัดปัตตานี
- ๓) ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปัตตานี
- ๔) ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานี เขต ๑
- ๕) ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานี เขต ๒
- ๖) ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานี เขต ๓
- ๗) ท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี

ด่วนมาก

ที่ มท ๐๒๑๑.๓/ว ทบ๒๖๘



สำนักงานจังหวัดปทุมธานี	ศาลากลางจังหวัดปทุมธานี
เลขที่รับ ๓4๗4	เลขที่ 6201
วันที่ 27 เม.ย. 2566	วันที่ ๒๖ เม.ย. ๒๕๖๖
เวลา ๐๙.16	เวลา 17.25 น.
กระทรวงมหาดไทย	กลุ่มงานยุทธศาสตร์ฯ
ถนนอักษะรังสิตกม. ๑๐๒๐๐	596
27 เม.ย. 2566	๑๐๒๐๐ 27 เม.ย. 2566
เวลา 19.05	

๓๐ เมษายน ๒๕๖๖

เรื่อง การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสาขาวิชาสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน “พี่ร้องให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา

เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัด ทุกจังหวัด (ยกเว้นจังหวัดพังงา)

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เอกสารการถอดบทเรียนฯ

จำนวน ๑ แผ่น

๒. รายละเอียดการดำเนินงานของกองทุน “พี่ร้องให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกระทรวงมหาดไทย มีนโยบายให้ผู้ว่าราชการจังหวัดทุกจังหวัดในฐานะประธาน คณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.) นำแนวทางการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยแนวทางการส่งเสริม การเรียนรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน “พี่ร้องให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา ซึ่งเป็นแนวทางการดำเนินงานที่เกิดจากกระบวนการมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่าย โดยมี เป้าหมาย คือ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งทางด้านองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และองค์ความรู้ ทางศิลปศาสตร์ควบคู่กัน ไปเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามยุทธศาสตร์ชาติ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ในพื้นที่ให้เป็นคนดี คนเก่ง และมีคุณภาพ รายละเอียด ปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

ดังนั้น จึงให้ผู้ว่าราชการจังหวัดในฐานะประธานคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด (กศจ.) ขับเคลื่อนการดำเนินงานดังกล่าวด้วยกลไกคณะกรรมการศึกษาธิการจังหวัด โดยดำเนินการ ดังนี้

๑. สนับสนุนหรือจัดให้มีกองทุนส่งเสริมการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ฯ สำหรับเด็กและ เยาวชนที่มีความถนัดทางด้านสาขาวิชาสุนทรียศาสตร์ฯ รวมทั้งเพื่อจัดสรรในการเสริมสร้างโอกาสการเรียนรู้ ให้แก่เด็กและเยาวชนในสาขาดังกล่าว เช่น การพัฒนาทักษะครูผู้สอน การจัดหา/ซ่อมแซมวัสดุ อุปกรณ์ และสถานที่ในการจัดการเรียนรู้ เป็นต้น ทั้งนี้ ในกรณีที่จังหวัดมีการจัดตั้งกองทุนการศึกษาไว้แล้ว แต่ยังไม่ ครอบคลุมการดำเนินงานตามแนวทางการดังกล่าว ขอให้พิจารณาทบทวนเพิ่มเติมเงื่อนไขให้ครอบคลุม การดำเนินงานส่งเสริมการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ฯ

๒. นำแนวทางการเสริมสร้างโอกาสการเรียนรู้ในสาขาวิชาด้านสุนทรียศาสตร์ฯ ให้แก่เด็กและ เยาวชนในโรงเรียนและสถานศึกษาเพิ่มขึ้น เช่น การปรับเพิ่มสัดส่วนเวลาเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี ศิลปะ นาฏศิลป์ ฯลฯ) การจัดกิจกรรมเสริมในช่วงของชั่วโมง “ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้” เป็นต้น

๓. มอบหมายสำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัด แจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ในพื้นที่นำตัวอย่างการดำเนินงานของกองทุน “พี่ร้องให้น้องได้เรียน” จังหวัดพังงา ไปพิจารณาขยายผล ในโรงเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เพื่อให้เด็กและเยาวชนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาทักษะ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ โดยเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ในท้องถิ่นของตนเอง

/๔. ให้จังหวัด...

๔. ให้จังหวัดรายงานผลการดำเนินงานให้กระทรวงมหาดไทยทราบ ผ่านระบบ google form ภายในวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖
ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดเอกสารที่เกี่ยวข้องได้ทาง QR Code ด้านล่างนี้ หรือทางเว็บไซต์สำนักนโยบายและแผน สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย <http://www.ppb.moi.go.th/> หัวข้อ “หนังสือแจ้งเวียน/ประชาสัมพันธ์”

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุเทพพงษ์ จุลเจริญ)
ปลัดกระทรวงมหาดไทย

Google form



สิ่งที่ส่งมาด้วย



สำนักงานปลัดกระทรวง
สำนักนโยบายและแผน
โทร./โทรสาร ๐ ๒๒๒๓ ๕๒๔๙

แบบรายงานงานการดำเนินการพัฒนาทรัพยากร
มนุษย์ ด้วยแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้
ด้านสาขาวิชาสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี
และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน "พร้อมใจ
น้องได้เรียน" จังหวัดพังงา

yutsat0017.2@gmail.com ឥណ្ឌាប័ណ្ណ



03/06/2014

ส่วนที่ 2 ข้อมูลการจัดตั้งกองทุนการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์

- จึงหวังที่จะกองทุนการศึกษาด้านสหวิทยาการ หรือกองทุนการศึกษาที่สหวิทยาการให้เพิ่มเติม
ให้ครอบคลุมการจัดสรรทุนเพื่อสนับสนุนการศึกษาด้านสหศาสตร์ (ขอใจระบุข้อมูล)

1. ข้อกองทุน

คำตอบของดณ:

จำนวนเงินกองทุน (บาท)

คำขอเปลี่ยนแปลง

จำนวนเงินทุนที่จะจัดสรรเพื่อส่งเสริมการศึกษาด้านสหวิทยาาสตร์ ประจำปี 2566 (บาท)

คำตอบของคุณ

2. ชื่อกองทุน

คำตอบของคุณ

จำนวนเงินกองทุน (บาท)

คำตอบของคุณ

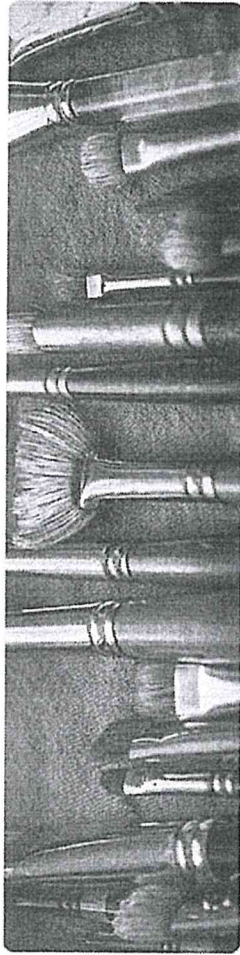
จำนวนเงินทุนที่จะจัดสรรเพื่อส่งเสริมการศึกษาด้านสหวิทยาาสตร์ ประจำปี 2566 (บาท)

คำตอบของคุณ

☐ จังหวัดที่ไม่มีกองทุนการศึกษาด้านสหวิทยาาสตร์ และได้จัดตั้งกองทุนการศึกษาด้านสหวิทยาาสตร์ (ขอให้ระบุข้อมูล)

1. ชื่อกองทุน

คำตอบของคุณ



แบบรายงานการดำเนินการพัฒนาทรัพยากร
มนุษย์ ด้วยแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้
ด้านสาขาวิชาสุนทรียศาสตร์ (ศิลปะ ดนตรี
และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน "พร้อมใจ
น้องได้เรียน" จังหวัดพังงา

yutsat0017.2@gmail.com สลับบัญชี

✉ ไม่ใช้รวมกัน

* ระบุว่าเป็นค่าตอบแทนที่จำเป็น



บันทึกฉบับร่างแล้ว

ส่วนที่ 3 : การส่งเสริมโอกาสการเรียนรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ฯ

*

☐ การเพิ่มสัดส่วนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

☐ การเพิ่มกิจกรรมในชั่วโมง "ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้"

☒ อื่นๆ: _____

☐ จำนวนเรื่องตอบคำถามนี้

กลับ

ถัดไป

ร่างแบบฟอร์ม

yutsat0017.2@gmail.com

၁၅။ အမည်ရင်း

บันทึกฉบับร่างแล้ว

▪ ความเป็นอยู่ของมนุษย์เป็นอย่างไร

*
จังหวัด

ฝ่ายควบคุมของคดี

❗ จำเป็นต้องตอบคำถามนี้

ผู้รายงานข้อมูล/ผู้ประสาน *

ผู้ควบคุมงาน

① จำเป็นต้องตอบคำถามนี้

เบอร์โทรศัพท์ :

คำตัดสินของศาล

❗ จำเป็นต้องสอบคำภานนี้

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ *

คำคมของคณ:

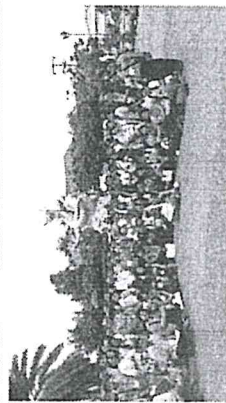
① จำเป็นต้องลดค่าแรงให้

[illegible]

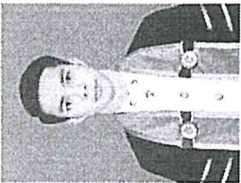
โดยสัปดาห์ก่อนคอมพิวเตอร์ ได้ใช้เส้นสายจากโปรเตอร์ รวมทั้งให้สัมภาษณ์ถึงวิวัฒนาการหลายแห่ง



เมื่อถึงยุคทองพุทธพจน์นี้หยั่งใจเรียบ จงพูดได้สำเร็จ ต่อมา โขไข่ ได้จัดโครงการ Power of art ที่ให้ขอความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้นำ
 ออมแอมริกันที่จะให้ดูงานมาพูดสนทนากับเรา ในหัวข้อ Art of Nature & Art of Cultural เพื่อให้นักเรามีประสบการณ์ที่ดีและหาความต่อไป



นี่คือหนังสือมอบหมายงานชิ้นที่ ๑ ของคุณ "ป๋วย" เมื่อได้เรียน จักรกฤษณ์ ให้เขาเขียนให้ ทพ.ว. เพื่อนะของต๋องฯฯ. ซึ่งมีภารกิจที่
๒๕๕๐ เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้ว



จากจังหวัดปัตตานี มากรุงเทพฯ เพื่อรับ ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่อง "การปฏิรูปการปกครองส่วนท้องถิ่น" เพราะมีความสนใจในเรื่องนี้ และมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องนี้ แต่ก่อนที่จะจัด
คอนเสิร์ตเพื่อระดมทุนครั้งที่ ๓ นายสุเมธ หอสิน ได้เข้าไปขอความร่วมมือกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่ ๓ กรุงเทพมหานคร โดยได้จัดขึ้นที่หอประชุม
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ กรุงเทพมหานคร ตามหลังบ้าน ซึ่งได้ร่วมจัดโครงการขึ้นมาได้ ๓ โครงการ ดังนี้

โครงการที่ ๑๕๔๔ จัดการประชุมเพื่อระดมทุนเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓

กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓

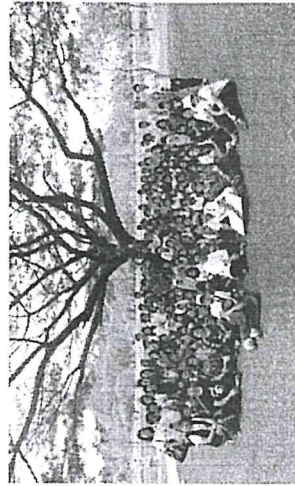


โดยนายแพทย์ ๕๔๔ จัดโครงการระดมทุนเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓

กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓

กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓

นายสมิทธิ์ นอริส
นายสุเมธ หอสิน
นายสุเมธ หอสิน
นายสุเมธ หอสิน



โดยนายแพทย์ ๕๔๔ ร่วมกันและเจ้าหน้าที่สำนักงานโครงการ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓

กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓

กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ โดยได้แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓



มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จังหวัดปทุมธานี ขอเชิญชวนนักศึกษา นักศึกษา และบุคลากร เข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันทักษะวิชาการ ประจำปี ๒๕๖๖ โดยมีรายละเอียดดังนี้

බ,ඒජ්,ඒඒඒ.බබ

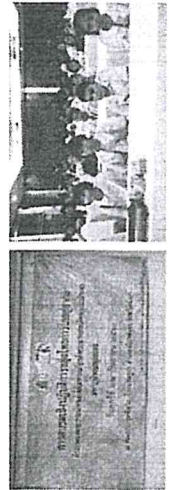
(หนึ่งก้านเจ็ดแฉกห้าหมื่นสี่พันเก้าร้อยยี่สิบสามบาท ยี่สิบเอ็ดสตางค์)

ผู้ก่อตั้งคณะทนาย "พี่อ้อ"น้องโด้เรียน จักรวัฑฒะนา ได้สำเร็จ นายจุฑา หอมตัน เดินทางสู่เสริมสนับสนุนด้านสุนทรียศาสตร์แก่กลุ่มครูและนักวิจัยอย่างต่อเนื่องทันที

ไตรมาสที่ ๒ (๒๐๑๖) ขึ้นมาพักภาพการสอนที่ (An Teacher) จากโรงเรียนอีกจำนวน ๑๘ คน ระหว่างที่ ๓-๕ พฤษภาคม ๒๐๑๖ ณ โรงแรมที่พัก มาสเตอร์ เจ้าทิพย์ อภัยเกษมนี้ว่า มีจิตวิทยา ได้ไปโรงเรียนมาหลายครั้งอยู่เหมือนกัน คุณแม่ ก็มาดูแล สืบประวัติเด็กที่คนต่าง ฝึกท. ๒๕๐ และนาย วราชน พิธีบวงสรวงเสร็จที่คืนที่ ๖ มี ๒๕๐ มาเป็นผู้ทำ



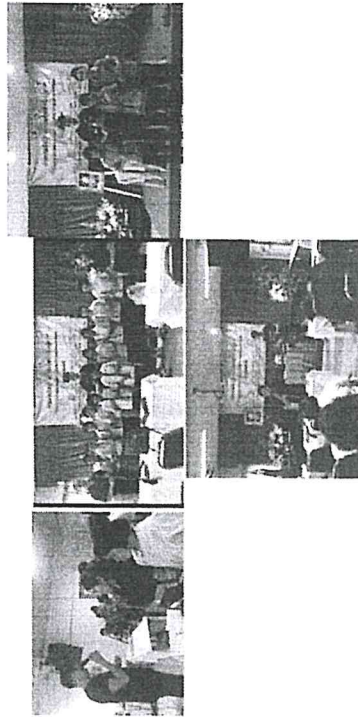
โครงการ/ข้อ.ที่ : โครงการสนับสนุนกิจกรรมด้านสุขภาพของสตรีและเด็ก สังกัดกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์
 หน่วยงาน : วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร
 วิทยากร : วิทยากรผู้ชำนาญการด้านสุขภาพของสตรีและเด็ก กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์



ศ.กมล หัสนาญชัย และศ.เดชา วราขุม ศิลปินแห่งชาติ มอบเงินรางวัลให้นักขุมพล หองคัน



โครงการปี ๒๐๒๑ ส่งเสริมและสนับสนุนการยอมรับสิทธิในการใช้ข้อมูลด้านความโปร่งใส จำนวน ๑๓ คน ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๖ กรกฎาคม ๒๐๒๑ ณ โรงแรมฯ มีนักพัฒนาโปรแกรม ออริส หรือสัปดาห์ละ สิบสี่ชั่วโมงสำหรับ การจัดการของ คนวัยเด็ก ปี ๒๐๑๕ และโครงการของ คนวัยเด็ก นักวิจัยและนักวิจัย

[illegible]

โครงการฯ/ขอ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ด้านเศรษฐกิจ จีน มีฐานะทางานมั่นคงและเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว โดยมีความสัมพันธ์กับจีน ๕๕ พันล้านเหรียญสหรัฐต่อปี โดยจีนมีมูลค่าการนำเข้าสินค้าจากไทยเพิ่มขึ้น ๒๖.๖% ในปี ๒๕๖๐ เพื่อรวมมูลค่าของการนำเข้าสินค้าจากประเทศไทย และมูลค่าการนำเข้าสินค้าจากจีนเพิ่มขึ้น ๒๖.๖% ในปี ๒๕๖๐ เพื่อรวมมูลค่าของการนำเข้าสินค้าจากประเทศไทย



โครงการฝึกอบรม “ก่อน สร้าง เสริม” ด้านศปการศึกษาม.ศ.๒๕๕๕-๕๖ โดยเนวทศกย.ไอซี ที่วิทยาลัยเทคนิคสกลนคร
เลกคนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยสกลนคร



ก่อนใช้สิทธิกรรปฯ ๔๔ ต้องมีมติอย่างน้อย ๒ คนลงชื่อ โดยใช้ข้อความว่า ตามที่กรรปฯ กัด ๒ คน โดยมติที่ลงชื่อข้างมาคือ ยางเจ็ดสี (สิงปิ่นแห่งชาติ)

เป็น โทษโดยชัดแจ้งความว่า พญ.พัชร์กาน์ สิมะคำพันธ์, กุญชรารวม จันทรา, ได้มีจดหมายและหนังสือโทรเลขมาบอกกล่าวแก่

[illegible]

โดยโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการแล้วมี รร.โกลิโกธราราม / รร.บ้านนาหว้า / รร.บ้านนาหมื่น / รร.บ้านบุ่ง / รร.
รัตนกลาง / รร.บ้านลำต้น ต.ดง







Change
For Good
ประเทศไทย

พัฒนา
บัณฑิตกับอาจารย์



การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยแนวทาง
การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสาขาวิชาสุนทรียศาสตร์
(ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ ฯลฯ) ของกองทุน
“พร้อมให้ห้องได้เรียน” จังหวัดพังงา



ทำไมจึงต้องให้ความสำคัญกับวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(ดนตรี ศิลปะ นาฏศิลป์ ฯลฯ)



จุฬพล (โกไข่) ทองตัน

รองประธานกองทุน “พร้อมให้ห้องได้เรียน” จ.พังงา

อนุกรรมการศาสนา ศิลปะ จัณณธรรม กีฬาและภูมิปัญญา

สำนักงานเลขาธิการ สภาการศึกษา

(พ.ศ.2561-2562)

แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560-2579



คำสองคำที่มีอยู่ในแผนการศึกษาชาติ
และมีนัยยะสำคัญอย่างยิ่ง

1.นวัตกรรม 2. ความคิดสร้างสรรค์

คำว่านวัตกรรม เป็นคำหนึ่งในยุทธศาสตร์ที่2 คือการผลิตและพัฒนากำลังคน การวิจัยและ
นวัตกรรม เพื่อสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ

คำว่าความคิดสร้างสรรค์(Creative) เป็นส่วนหนึ่งของคำ C ใน3R 8C

ความคิดสร้างสรรค์

คือ กระบวนการคิดของสมองที่คิดได้หลากหลายและแปลกใหม่

สามารถ

นำไปประยุกต์กับทฤษฎีหรือปฏิบัติได้อย่างรอบคอบ

และถูกต้องจนนำไปสู่การคิดค้นนวัตกรรมในโอกาสต่อมา

นวัตกรรม

หมายถึงการทำสิ่งต่างๆด้วยวิธีใหม่ๆ

และอาจหมายถึงการเปลี่ยนแปลงทางความคิด

การผลิต กระบวนการ หรือองค์กร

ไม่ว่าการเปลี่ยนแปลงนั้นจะถึงขั้นถอนรากถอนโคนหรือ

พัฒนาต่อยอด และต้องเพิ่มมูลค่าในทางเศรษฐศาสตร์

ถ้าความคิดสร้างสรรค์ของคนไทย

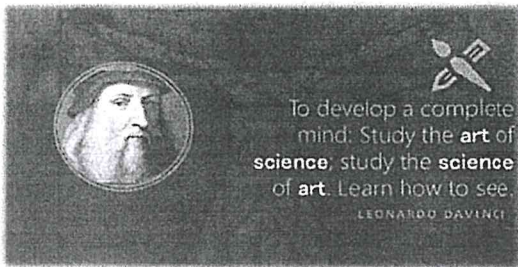
จะก่อให้เกิดนวัตกรรม

เพื่อยืนอยู่ในกระแสโลกาภิวัตน์ให้ได้

มีองค์ความรู้ใดที่เกี่ยวข้อง

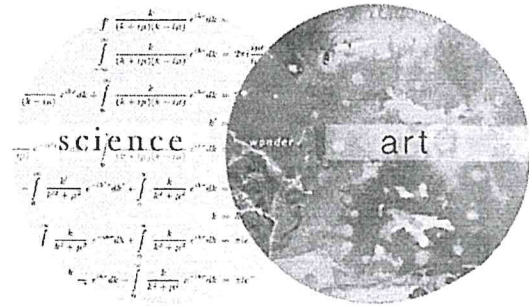
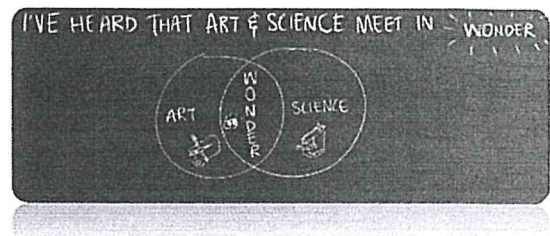
เพื่อเราจะเตรียมเด็กไทยให้ไปตรงนั้นได้

มีคำพูดของดาวินชี ซึ่งมีนัยยะที่น่าสนใจว่า



อันหมายความว่า การพัฒนาที่สมบูรณ์นั้น ต้องอาศัยความรู้ทั้งจากวิทยาศาสตร์และศิลปะ
ศาสตร์ (สมองซีกซ้ายกับซีกขวา)

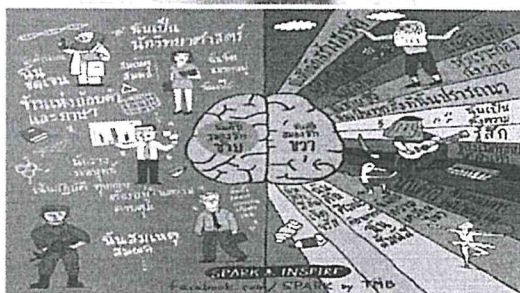
เพราะเมื่อวิทยาศาสตร์เจอกับศิลปะ ความคิดที่สมบูรณ์ก็จะเกิดขึ้น



คนที่มีความคิดสร้างสรรค์เพื่อจะไปสร้างนวัตกรรม

ที่มีการรับการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัตนั้น

จึงต้องใช้สมองสองข้างอย่างสมดุล



คำถามคือ...ที่เราอยากให้นักเรียนของเรา

เป็นคนมีความคิดสร้างสรรค์ คิดค้นนวัตกรรม

เพื่อให้ประเทศเราแข่งขันกับคนอื่นได้นั้น

ในห้องเรียนของเรา

สมองสองข้างของเด็กๆได้เรียนรู้

อย่างสมดุลใหม่

วิชาสมองซีกขวาด้านทางของความคิดสร้างสรรค์

ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ที่ผ่านมามีสภาพปัญหาอย่างไรบ้างหรือเปล่า ?

และเราจะมีแนวทางพัฒนาไปในทิศทางใด ?

สภาพปัญหา

1.การบริหารจัดการตามนโยบายของกระทรวง

1.1 หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 (รวมทั้งฉบับปรับปรุงปี2560) กำหนดสาระการเรียนรู้เป็นกลุ่ม ดังนี้

- 1.1.1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
- 1.1.2 กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
- 1.1.3 กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
- 1.1.4 กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม
- 1.1.5 กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา
- 1.1.6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- 1.1.7 กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี
- 1.1.8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

เช่นคุณครูวิทยาศาสตร์ คุณครูคณิตศาสตร์ ฯลฯ จำเป็นต้องมาสอนวิชากลุ่มศิลปะให้กับนักเรียน ถ้าคุณครูนั้นมีความรู้ศิลปะมาบ้าง ก็อาจช่วยได้ในระดับหนึ่ง แต่ครูที่ไม่มีพื้นฐานแล้วมาสอนก็เกิดผิดถูก การศึกษาของเด็กๆในเรื่องนี้ก็อาจเกิดความคิดเห็นไปด้วย

2.2 จำนวนหน่วยกิตน้อย / จำนวนชั่วโมงเรียนน้อย

2.2.1 ในระดับมัธยมศึกษา จำนวนหน่วยกิตกลุ่มวิชาศิลปะนี้มีแค่ 1 หน่วย และใน 1 หน่วยนั้น ถูกแบ่งออกเป็นทัศนศิลป์ 0.5 และหรือดนตรี นาฏศิลป์ อีก 0.5

2.2.2 ในระดับมัธยมศึกษา จำนวนหน่วยกิตกลุ่มวิชาศิลปะนี้มีแค่ 0.5 หน่วย

2.2.3 ในระดับประถมศึกษา ให้เวลาเรียนกลุ่มวิชาศิลปะนี้แค่สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง ซึ่งคุณครูต้องไปแบ่งเอาเวลาในหนึ่งเทอม จะสอนอะไรมาก็น้อยเกินไป

3.นักเรียน ผู้ปกครอง

3.1 นักเรียนให้ความสำคัญกับวิชาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะน้อยไป เพราะ

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตที่น้อยจึงมีผลต่อเวลาเรียนที่น้อยตามไปด้วย

3.1.2 ผลของคะแนนการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ไม่มีผลต่อคะแนนโอเน็ต วิชาที่เป็นตัวกระตุ้นความสนใจสร้างสรรค์ ตามนโยบายของแผนการศึกษาของชาติ20ปีนั้น ไม่มีผลต่อการแสดงว่าเราอาจจะเป็นคนนำนวัตกรรมใหม่ๆ มาสู่ประเทศชาติ

3.2 ค่าใช้จ่ายของอุปกรณ์ ที่ส่งผลกระทบต่อโรงเรียนอีก ทั้งต้นทุนให้ลูกหลานๆได้ไปเรียนพิเศษเพิ่มเติมในวิชาหลัก เพราะคิดไปเองว่าถ้าเราได้ผลการเรียนดี (ผลการเรียนที่วัดจากรวมของมัธยมศึกษาชั้นหลัก) เราจะได้เข้าสู่โรงเรียนดีๆ มีสิ่งแวดล้อมดี โดยไม่ต้องไปสนใจวิชากลุ่มศิลปะ เพราะเรียนไปก็ไม่มีผลต่อคะแนนการเรียน และไม่มีผลต่อคะแนนสอบเข้ามหาวิทยาลัยด้วย

4.อาคารสถานที่

ไม่มีอาคารสถานที่โดยเฉพาะ ที่ช่วยให้นักเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้เรียนอย่างสมบูรณ์ทุกสิ่ง เช่นห้องเรียนทัศนศิลป์ ลาวจะมีควมสงบ เพราะผู้เรียนต้องใช้เวลาและใจที่จะจดจ่อเพื่อสร้างงาน

ไม่ว่าการเรียนสำคัญของกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆนี้ จะเกิดขึ้นโดยพลุดอกไม้ตาม แต่แสดงถึงการให้ความสำคัญกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะน้อยกว่ากลุ่มอื่น ๆมาตั้งแต่ระดับนโยบาย และเห็นได้ชัดว่า

เราให้ความสำคัญกับวิชาของสมองซีกซ้ายมากกว่าซีกขวาไป

1.2การจัดอัตราค่าจ้าง เมื่อกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะถูกจัดไปอยู่ลำดับที่6 จึงมีผลต่อการจัดอัตราค่าจ้างของครูตามโรงเรียนต่างๆ เพราะไปเรียงลำดับความสำคัญของครูก่อนหลังตามหลักสูตรแกนกลาง เช่นในระดับประถมศึกษา ครูที่สอนในกลุ่มศิลปะนี้จะบรรจุได้ ต้องผ่านลำดับขั้นเจ๋งนี้

1.2.1 เมื่อโรงเรียนหนึ่งมีนักเรียนจำนวน 20 คนแรก ต้องบรรจุครูประถมศึกษาครบทุกวิชาก่อน

1.2.2 เมื่อนักเรียนเพิ่มมาอีก 20 คนต่อมา จึงบรรจุครูภาษาไทย

1.2.3 เมื่อนักเรียนเพิ่มมาอีก 20 คนต่อมา จึงบรรจุครูคณิตศาสตร์

1.2.4 เมื่อนักเรียนเพิ่มมาอีก 20 คนต่อมา จึงบรรจุครูวิทยาศาสตร์

1.2.5 เมื่อนักเรียนเพิ่มมาอีก 20 คนต่อมา จึงบรรจุครูสังคม

1.2.6 เมื่อนักเรียนเพิ่มมาอีก 20 คนต่อมา จึงบรรจุครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เป็นที่น่าสังเกตว่า ครูภาษาไทยจะได้คุณครูวิชา ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ มาสอนพวกเขาอย่างถูกต้อง เราจะต้องรอให้จำนวนนักเรียนในโรงเรียนครบ 100 คนก่อน

มันไม่เหตุผลที่ถูกต้องหรือไม่ ที่เราใช้เกณฑ์จำนวนนักเรียน มาจัดลำดับอัตราค่าจ้างของครูก่อนหลังแบบนี้ เพราะนักเรียนในโรงเรียนไม่ว่าจะมีกี่คน เด็กๆก็จะได้มีโอกาสเรียนกลุ่มวิชาศิลปะตั้งแต่เบื้องต้นเพื่อฝึกให้เราได้เห็นความงาม ความละเอียดอ่อน ความประณีตบรรจง จินตนาการ ฯลฯ เพื่อกระตุ้นสมองซีกขวาที่เป็นเส้นทางของความคิดสร้างสรรค์ให้ทำงานแต่เนิ่นๆ

2.ครูและการจัดการเรียนการสอน

2.1 ครูผู้สอนไม่มีควมรู้พื้นฐาน“กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ”ที่ถูกต้อง ในระดับประถมศึกษา ถ้านักเรียนในโรงเรียนหนึ่ง มีจำนวนตั้งแต่20-80คน ก็จะไม่มีครูวิชาเอกศิลปะมาบรรจุให้ แต่วิชาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้ถูกบรรจุลงในตารางเรียนเรียบร้อยแล้ว ทำให้เมื่อถึงวันเรียน ครูผู้ที่ไม่มีความรู้

ศิลปะ แต่มีความเป็นจริง หลายโรงเรียนในระดับประถม หรือโรงเรียนกึ่งปี ดนตรี ทัศนศิลป์ อยู่ในห้องเดียวกัน ทำให้เสียงดนตรีไปรบกวนการที่วาดวาดภาพ อุปกรณ์การวาดภาพก็ไปกระทบการวางหรือจนกระทั่ง

5.อุปกรณ์และสื่อ

เมื่อถูกจัดให้เป็นวิชาที่6 งบประมาณที่จะนำมาใช้ซื้ออุปกรณ์และสื่อจึงถูกยกให้เป็นงบประมาณของวิชาที่8 ไปด้วย งบประมาณแต่ละบาทจะออกมาที่กลุ่มศิลปะ ก็ต้องรอให้งบของวิชาอื่นได้ใช้ไปก่อน เหนือเท่าไรจึงมาถึงกลุ่มสาระศิลปะ หรือจะอนุมัติก็ให้น้อย เพราะวิชาเหล่านี้ไม่มีผลเป็นตัวชี้วัดว่าโรงเรียนนี้เป็นโรงเรียนที่มีคุณภาพหรือไม่

แนวทางพัฒนา

1.การบริหารจัดการตามนโยบายของกระทรวง

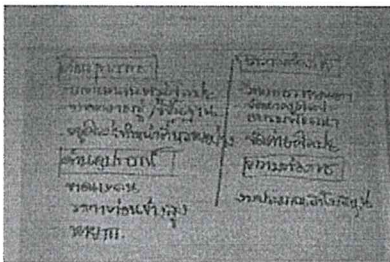
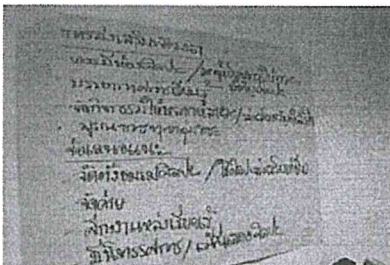
กระทรวงความมั่นคงก่อนหลังของกลุ่มสาระการเรียนรู้ ถ้าเรายังคงเน้นลำดับความสำคัญไปที่วิชาของสมองซีกซ้าย ที่ต้องมีการทดสอบวัดความฉลาดของนักเรียน จากวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษา ฯลฯ หรือการเน้นทดสอบคะแนนด้วยโอเน็ต เราจะทิ้งการพัฒนาทางอารมณ์ของสมองซีกขวา ซึ่งเป็นเรื่องของอารมณ์จินตนาการของเด็กที่นำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์อย่างน่าเสียดาย

ทั้งการให้ความสำคัญกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นวิชาหนึ่ง ได้ส่งผลกระทบต่อนักเรียนๆ ตามมาอย่างเชื่อมโยงและมีนัยยะสำคัญ ทั้งการจัดอัตราค่าจ้าง การจัดการเรียนการสอน อาคารสถานที่ จำนวนหน่วยกิต อุปกรณ์และสื่อ ฯลฯ อย่างที่ได้เรียนมาตั้งแต่ต้น

2.ครูและการจัดการเรียนการสอน

2.1 เพิ่มการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพครูที่ไม่มีพื้นฐานกล่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ถ้ามีคนที่นโยบายไม่ได้ ที่คือหาออกหนึ่งที่ต้องรับพัฒนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับโรงเรียนที่ไม่มีคุณครูวิชาเอกเหล่านี้ เพราะจะทำให้ครูได้มีพื้นฐานการสอนที่ถูกต้อง มีหลักทิศทางการสอนที่ไม่ละปะละปะ และนักเรียนจะได้เรียนอย่างมีความสุข เช่น

2.1.1 จัดสัมมนากระตุ้นความตื่นตัวเห็นแนวทางส่งเสริมกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



2.1.2 จัดอบรมความรู้การสอนทัศนศิลป์ ให้คุณครูที่ไม่มีพื้นฐาน



2.1.3 จัดอบรม กิจกรรมรณรงค์ประชาสัมพันธ์ การร้องเพลงชาติและเพลงไทยให้ไพเราะ



2.1.4 การจัดการอบรมการเป่าขลุ่ยไทยสู่สากล (เพลงพระราชโหม่งเมืองดัน)





2.1.5 การจัดสอน ART TEACHER / MUSIC TEACHER / DANCE TEACHER





ระเบียบสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดพังงา
ว่าด้วยกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา

พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การจัดตั้งกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนและการดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย รวมทั้งการส่งเสริมสนับสนุนด้านสุนทรียศาสตร์สำหรับเด็กพังงา เห็นสมควรให้นำเงินที่ได้จากการบริจาคและสนับสนุนของหน่วยงาน สถานศึกษา องค์กรภาครัฐ เอกชน และผู้มีจิตศรัทธา จากการจัดกิจกรรมคอนเสิร์ตพี่รื่องให้น้องได้เรียน ครั้งที่ ๓ จังหวัดพังงา เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ จัดตั้งเป็น “กองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา” เพื่อนำรายได้และดอกผลมาเป็นทุนการศึกษาและส่งเสริมสนับสนุนด้านสุนทรียศาสตร์ให้นักเรียน นักศึกษา ทุกสังกัดในจังหวัดพังงา

อาศัยมติคณะกรรมการกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียน จังหวัดพังงา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๐ จึงได้วางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดพังงา ว่าด้วยกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา (ฉบับที่ ๑) พ.ศ.๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

(๑) “กองทุน” หมายถึง กองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา

(๒) “คณะกรรมการ” หมายถึง คณะกรรมการดำเนินงานกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา

(๓) “นักเรียน นักศึกษา” หมายถึง นักเรียน นักศึกษา ตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับอุดมศึกษา ทั้งสายสามัญและอาชีว ทุกสังกัดในจังหวัดพังงา และหรือไปศึกษาต่อที่ต่างจังหวัดโดยการยื่นผลงานความถนัดทางศิลปะในระดับมัธยมศึกษาหรือสอบเข้ามหาวิทยาลัยในคณะที่เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์

(๔) “ครู และบุคลากรทางการศึกษา” หมายถึง ครู และบุคลากรทางการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านสุนทรียศาสตร์ในสถานศึกษาทุกสังกัดในจังหวัดพังงา

(๕) “หน่วยงาน” หมายถึง หน่วยงานทางการศึกษาในจังหวัดพังงาทุกสังกัด

(๖) สุนทรียศาสตร์ หมายถึง วิชาที่เกี่ยวกับ ทักษะศิลป์ คีตศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์

ข้อ ๔ ให้ศึกษาธิการจังหวัดพังงา เป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งกองทุนมีดังต่อไปนี้

(๑) เพื่อพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา ด้านสุนทรียศาสตร์ ให้มีความรู้อย่างถูกต้อง

(๒) เพื่อส่งเสริม สนับสนุนครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนด้านสุนทรียศาสตร์

(๓) เพื่อส่งเสริมกิจกรรมด้านสุนทรียศาสตร์ และสนับสนุนทุนการศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษาที่มีความรักและสนใจ ปรารถนาความฝัน มุ่งสู่ความจริง

(๔) เพื่อจัดตั้ง “ศูนย์ข้อมูลสารสนเทศด้านสุนทรียศาสตร์เด็กพังงา” ให้เป็น ศูนย์รวม ข้อมูลนักเรียนนักศึกษา ที่โดดเด่นทางด้านสุนทรียศาสตร์ทุกระดับชั้น และพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางอาชีพ

(๕) เพื่อจัดหาและซ่อมแซมอุปกรณ์ที่มีอยู่ให้มีคุณภาพพร้อมใช้งานโดยแสวงหาความร่วมมือกับ องค์กรต่างๆ

(๖) เพื่อสนับสนุนกิจกรรมอื่นๆ ตามมติของคณะกรรมการ

ข้อ ๖ กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สิน ดังนี้

๑) รายได้จากการจัดกิจกรรม

๒) การรับบริจาค

๓) ดอกผลของกองทุน

๔) อื่น ๆ

หมวด ๒

คณะกรรมการบริหารกองทุน

ข้อ ๗ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานกองทุนพร้อมให้รองผู้อำนวยการจังหวัดพังงา ประกอบด้วย ผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา เป็นประธานกรรมการ รองผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา ซึ่งผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา มอบหมาย เป็นรองประธานกรรมการคนที่หนึ่ง ปลัดจังหวัดพังงา เป็นรองประธานกรรมการคนที่สอง ศึกษาธิการจังหวัดพังงา เป็นรองประธานกรรมการคนที่สาม นายชุมพล ทองตัน เป็นรองประธานกรรมการคนที่สี่ หัวหน้าส่วนราชการ องค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชน ไม่เกินสิบคน ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา ด้าน ทัศนศิลป์ ด้านจิตศิลป์ ด้านวรรณศิลป์ ด้านวรรณศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ด้านสื่อสารมวลชน และผู้แทนภาค ประชาสังคม ไม่เกินหกคน เป็นกรรมการ รองศึกษาธิการจังหวัดพังงา เป็นกรรมการและเลขานุการ ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการศึกษา เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ ๘ ให้คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจหน้าที่ดำเนินการบริหารกองทุนให้เป็นไป ตามวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

(๑) กำหนดแนวทางการบริหารกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

(๒) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารกองทุน

(๓) แต่งตั้งอนุกรรมการหรือคณะทำงานเพื่อปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

(๔) จัดหาทุนจากแหล่งเงินทุนตามที่คณะกรรมการกำหนด

(๕) พิจารณาดำเนินการใดๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนด้านสุนทรียศาสตร์ ของจังหวัดพังงา

ข้อ ๙ การประชุมคณะกรรมการกองทุนต้องมีคณะกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวน กรรมการทั้งหมด จึงจะครบองค์ประชุม

ข้อ ๑๐ ในการประชุมคณะกรรมการกองทุนให้ถือเสียงข้างมาก ถ้ากรณีเสียงเท่ากันให้ประธานที่ ประชุมออกเสียงชี้ขาด

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่ประธานคณะกรรมการกองทุนไม่สามารถเข้าร่วมประชุมได้ ให้รองประธานทำหน้าที่ ประธานการประชุม ถ้าประธานและรองประธานไม่สามารถเข้าประชุมได้ ให้ที่ประชุมเลือกกรรมการคนใดคน หนึ่งทำหน้าที่ประธานในที่ประชุม

ข้อ ๑๒ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอยู่ในตำแหน่งคราวละ ๒ ปี และสิ้นสุดสมาชิกภาพเมื่อตายหรือ ลาออก

หมวด ๓
การบริหารกองทุน

ข้อ ๑๓ ให้ประธานกรรมการดำเนินงานกองทุน แต่งตั้งกรรมการไม่น้อยกว่า ๓ คน เพื่อทำหน้าที่
ดังนี้

๑) รับเงินที่ได้จากการบริจาค หรือกรณีอื่นใด

๒) เปิดบัญชีเงินฝากในนาม “กองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา” กับธนาคารพาณิชย์
หรือธนาคารของรัฐวิสาหกิจ หรือสหกรณ์ออมทรัพย์ครู ในประเภทเงินฝากประจำหรือออมทรัพย์ ตามที่
คณะกรรมการกองทุนกำหนด

๓) เบิกจ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและวัตถุประสงค์ของกองทุน

ข้อ ๑๔ การถอนเงินจะต้องมีกรรมการตามที่ประธานคณะกรรมการแต่งตั้งตามข้อ ๑๓ ลงลายมือชื่อ ไม่
น้อยกว่า ๒ ใน ๓

ข้อ ๑๕ การรับเงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือกรณีอื่นใดเพื่อเป็นของกองทุนให้ออกใบสำคัญรับเงิน
หรือหลักฐานการรับทรัพย์สิน โดยมีลายมือชื่อของประธานคณะกรรมการ หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายตามที่
คณะกรรมการเห็นชอบ

ข้อ ๑๖ ให้เจ้าหน้าที่สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดพังงา ที่ได้รับมอบหมาย จัดทำบัญชี และจัดทำงบ
รายรับ-รายจ่าย เสนอคณะกรรมการบริหารกองทุน

ข้อ ๑๗ วิธีการเก็บรักษา การเบิกจ่าย การทำบัญชี การรายงานการเงินและการตรวจสอบบัญชี
กองทุน ให้ถือปฏิบัติตามระเบียบของกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียน

หมวด ๔
การติดตามและรายงาน

ข้อ ๑๘ ให้ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการบริหารกองทุน รายงานผลการดำเนินงานกองทุนต่อคณะ
กรรมการบริหารกองทุนภายในเก้าสิบวัน นับตั้งแต่วันสิ้นปีงบประมาณ

หมวด ๕
บทเบ็ดเตล็ด

ข้อ ๒๐ วิธีปฏิบัติอื่นใดซึ่งมิได้กำหนดไว้ในระเบียบนี้ ให้ถือปฏิบัติตามระเบียบของทางราชการโดย
อนุโลม

ให้ไว้ ณ วันที่ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐

ผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา

หลักเกณฑ์การใช้จ่ายเงินกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา

อาศัยอำนาจตามความในระเบียบสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดพังงา ว่าด้วยกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียน จังหวัดพังงา กำหนดให้มี การจัดตั้งกองทุน มีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเงินต้นและดอกผลของกองทุนมาใช้ จ่ายและ ข้อ ๑๐ (๓) และมติ ของคณะกรรมการบริหารกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา ในคราว ประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ ลงวันที่สิงหาคม ๒๕๖๐ ได้มีมติเห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการกองทุนพี่ รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา เพื่อกำหนดหลักเกณฑ์แนวทางการบริหารกองทุน นั้น

ในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา ครั้งที่ ๑/๒๕๖๐ เมื่อ วันที่สิงหาคม ๒๕๖๐ ได้แก้ไขและกำหนดหลักเกณฑ์แนวทางการบริหารกองทุน ไว้ดังต่อไปนี้

๑. หลักเกณฑ์นี้เรียกว่า “หลักเกณฑ์การใช้จ่ายเงินกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา”

๒. การจ่ายเงินกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา เพื่อส่งเสริมสนับสนุนด้านสุนทรียศาสตร์ และ ช่วยเหลือด้านอุปกรณ์ที่ขาดแคลน และการพัฒนาแก่นักเรียน ครูและและบุคลากรทางการศึกษาในหน่วยงาน ที่มีความจำเป็น ส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมด้านสุนทรียศาสตร์ในสถานศึกษา และสนับสนุนกิจกรรมอื่นตามมติ คณะกรรมการ ให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขและค่าใช้จ่ายดังต่อไปนี้

๒.๑ มอบทุน “ประคองความฝัน” ให้กับเด็กที่รักและสนใจในวิชาสุนทรียศาสตร์ และตั้งใจจริงที่จะเดิน บนเส้นทางสายนี้ เป็นรายเดือน โดยในระดับประถม เดือนละ ๕๐๐ บาท และระดับมัธยมเดือนละ ๑๐๐๐ บาท โดยได้รับการเห็นชอบจากผู้ปกครองและผู้บริหารสถานศึกษา

๒.๒ มอบทุน “มุ่งสู่ความจริง” ให้กับนักเรียนที่ตั้งใจจะเข้าเรียนในระดับอุดมศึกษาในคณะหรือ ภาควิชาที่เกี่ยวกับวิชาสุนทรียศาสตร์ เป็นรายเดือน เดือนละ ๒๐๐๐ บาท

๒.๓ ให้การสนับสนุนด้านวัสดุอุปกรณ์ในการส่งเสริมด้านสุนทรียศาสตร์ ตามความเห็นชอบของ คณะกรรมการและความจำเป็น

๒.๔ ให้การสนับสนุนในการพัฒนาบุคลากร ครู นักเรียน อบรมแก่ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษา ตามความจำเป็น

๒.๕ กรณีมีความจำเป็นให้เสนอคณะกรรมการบริหารกองทุนฯให้ความเห็นชอบเป็นกรณีไป



ประกาศจังหวัดพังงา

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา ประจำปี ๒๕๖๐

ด้วยสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดพังงา ร่วมกับกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียน มีความประสงค์จะส่งเสริมสนับสนุนด้านสุนทรียศาสตร์ให้แก่เด็กนักเรียนจังหวัดพังงา เกี่ยวกับดนตรี ศิลปะ นาฏศิลป์และทัศนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปลูกฝังให้ผู้ปกครอง ครู และนักเรียนได้เห็นคุณค่าของวิชา สุนทรียศาสตร์ สามารถนำสุนทรียศาสตร์ประยุกต์ใช้กับวิชาการต่างๆ ในสังคมปัจจุบันได้อย่างเป็นรูปธรรม และเพื่อระดมทุนและทรัพยากรด้านสุนทรียศาสตร์ช่วยเหลือนักเรียนที่ขาดแคลนและมีความสามารถด้าน สุนทรียศาสตร์ จึงได้จัดทำระเบียบว่าด้วยกองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา ขึ้น

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงได้ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน กองทุนพี่รื่องให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา ประกอบด้วย

ที่ปรึกษา

พระเทพปัญญโมลี รองเจ้าคณะภาค ๑๗

เจ้าคณะจังหวัดภูเก็ต พังงา กระบี่ ระนอง (ธ)

เจ้าคณะจังหวัดพังงา

คณะกรรมการ ประกอบด้วย

- | | |
|--|------------------|
| ๑. ผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองผู้ว่าราชการจังหวัดพังงาซึ่งผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา มอบหมาย | รองประธานกรรมการ |
| ๓. ปลัดจังหวัดพังงา | รองประธานกรรมการ |
| ๔. ศึกษาธิการจังหวัดพังงา | รองประธานกรรมการ |
| ๕. นายชุมพล ทองตัน | รองประธานกรรมการ |
| ๖. ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพังงา | กรรมการ |
| ๗. ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๑๔ | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษา ตามอัธยาศัยจังหวัดพังงา | กรรมการ |
| ๙. พัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์จังหวัดพังงา | กรรมการ |
| ๑๐. ท้องถิ่นจังหวัดพังงา X | กรรมการ |
| ๑๑. ประธานกรรมการอาชีวศึกษาจังหวัดพังงา | กรรมการ |
| ๑๒. นายกเทศมนตรีเมืองพังงา | กรรมการ |
| ๑๓. นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดพังงา | กรรมการ |
| ๑๔. ประธานหอการค้าจังหวัดพังงา | กรรมการ |

✓ ๑๕. นายชำนาญ พึ่งถิ่น	ผู้แทนภาคประชาสังคม	กรรมการ
✓ ๑๖. นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา	กรรมการ
✓ ๑๗. นายบุญเจือ บุญประกอบ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี	กรรมการ
✓ ๑๘. นายโชติทวี เกียรติกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปประยุกต์	กรรมการ
✓ ๑๙. นายไกรสร บรรลือศิลป์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน	กรรมการ
๒๐. นางสาวไพบุลย์ เจตนาพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์	กรรมการ
๒๑. รองศึกษาธิการจังหวัดพังงา		กรรมการและเลขานุการ
๒๒. ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการศึกษา		กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

เพื่อให้การบริหารกองทุนเป็นไปตามวัตถุประสงค์ ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. กำหนดแนวทางการบริหารกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดในระเบียบว่าด้วยกองทุนพิธีรองให้น้องได้เรียนจังหวัดพังงา ข้อ ๕

๒. กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการเกี่ยวกับการบริหารกองทุน

๓. แต่งตั้งอนุกรรมการหรือคณะทำงานเพื่อปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

๔. จัดหาทุนจากแหล่งเงินทุนตามที่คณะกรรมการกำหนด

๕. พิจารณาดำเนินการใดๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนด้านสุนทรียศาสตร์ของจังหวัดพังงา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(นายภักพงศ์ ทวีพัฒน์)

ผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา