



ที่ ปน ๐๐๒๓.๓/ว ๑๗๑๑

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
จังหวัด ศาลากลางจังหวัดปัตตานี
ถนนเดชา ปน ๙๕๐๐๐

๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์สนับสนุนโครงการรณรง

เรียน ท้องถิ่นอำเภอ ทุกอำเภอ นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดปัตตานี นายกเทศมนตรีเมืองปัตตานี
และนายกเทศมนตรีเมืองตะลัน

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ วธ ๐๙๐๐/๓๒๗/๖๖

ลงวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๖

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมแจ้งว่า ได้จัดทำโครงการรณรง ซึ่งเป็นรณรงฉายภาพยนตร์เคลื่อนที่ สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียนและประชาชนตามโรงเรียนและชุมชนที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ นี้ โครงการรณรง ได้กำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในรอบเช้าเวลา ๐๙.๐๐ น. และรอบบ่ายเวลา ๑๒.๓๐ น. เป็นการฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเวลาเย็น เวลา ๑๕.๐๐ น. เป็นการฉายสำหรับประชาชนในชุมชน โดยกำหนดเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ในภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดนราธิวาส ปัตตานี และยะลา ระหว่างวันที่ ๑๕ มิถุนายน - ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ สำหรับจังหวัดปัตตานีกำหนดจุดฉายภาพยนตร์ ณ คณะวิทยาการสื่อสาร สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระหว่างวันที่ ๑๖ มิถุนายน - ๑ กรกฎาคม และวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ จึงขอเชิญร่วมงานและประชาสัมพันธ์ให้สถานศึกษาในสังกัด และประชาสัมพันธ์งานกิจกรรมไปยังประชาชน อสม. หรือผู้สูงอายุในพื้นที่รับชมภาพยนตร์ไทยคลาสสิก จำนวนรอบละ ๗๐ ที่นั่ง ตามโปรแกรมที่กำหนด โดยประสานจองรอบที่นั่งที่เจ้าหน้าที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี หรือประสานรายละเอียดต่าง ๆ ที่ นายวุฒินันท์ แซ่ม้อย หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙ ๔๗๗๐ ๖๙๙๙ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดปัตตานีพิจารณาแล้วเห็นว่า เพื่อให้โครงการรณรงเป็นไปตามวัตถุประสงค์ จึงให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นประชาสัมพันธ์บุคลากร เด็กนักเรียนในสถานศึกษา และประชาชนทั่วไปเข้ารับชมภาพยนตร์ตามโปรแกรมที่กำหนดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อดำเนินการต่อไป สำหรับท้องถิ่นอำเภอให้แจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่ดำเนินการด้วย

ขอแสดงความนับถือ

๓๓๐

(นายอรุณพ คณานุรักษ์)

ท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี

กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น

โทร. ๐ ๗๓๓๓ ๖๐๔๔ ต่อ ๑๐๕

โทรสาร ๐ ๗๓๓๓ ๖๕๘๑

☐	ผ.บ.ท.
☐	ก.บ.บ.
☒	ก.บ.ส.
☐	ก.บ.ก.
☐	ก.บ.ง.
☐	ก.บ.บ.

ที่ ๐๙๐๐/๓๒๗/๖๖



สจ. ปัตตานี	
รับที่	1679
วันที่	23 พ.ค. 2566
เลข	๑๖๔

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑลสาย ๕
ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๗๐

๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุมัติโครงการรถโรงเรียน

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. เอกสารโครงการรถโรงเรียน
 ๒. กำหนดการเดินทางและจัดฉายภาพยนตร์ ปี ๒๕๖๖
 ๓. โปรแกรมภาพยนตร์
 ๔. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรถโรงเรียน ซึ่งเป็นรถฉายภาพยนตร์เคลื่อนที่ สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียนและประชาชนตามโรงเรียนและชุมชนที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ ดังรายละเอียดในสิ่งที่ส่งมาด้วย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ นี้ โครงการรถโรงเรียน ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในรอบเช้าเวลา ๙.๐๐ น.และรอบบ่ายเวลา ๑๒.๓๐ น. เป็นการฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็น ๑๕.๐๐ น. เป็นการฉายสำหรับประชาชนในชุมชน ดังรายละเอียดในเอกสารที่ส่งมาด้วย

โครงการรถโรงเรียน มีกำหนดการจะเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ในภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดนราธิวาส ปัตตานีและยะลา ระหว่างวันที่ ๑๕ มิถุนายน - ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ โดยสำหรับจังหวัดปัตตานี จัดฉายได้แก่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (คณะวิทยาการสื่อสาร สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา)

หอภาพยนตร์ฯ ประสงค์จะขออนุมัติทางสำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี ร่วมสนับสนุนโครงการนี้ ขอเชิญร่วมงานและขออนุมัติประชาสัมพันธ์สื่อมวลชนท้องถิ่นมาทำข่าวประชาสัมพันธ์ และประชาสัมพันธ์งานกิจกรรมไปยังประชาชน อสม. หรือผู้สูงอายุในเครือข่ายของท่านมารับชมภาพยนตร์ไทยคลาสสิก จำนวนรอบละ ๗๐ ที่นั่ง ในรอบประชาชนทั่วไป ระหว่างวันที่ ๒๖ มิ.ย. - ๑ ก.ค. ๖๖ และ ๓ ก.ค. ๖๖ ณ จุดฉายมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (คณะวิทยาการสื่อสาร สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา) ตามโปรแกรมที่แนบมา ร่วมอำนวยความสะดวกและความปลอดภัยต่างๆตามสมควร โดยสามารถประสานจองรอบที่นั่งที่เจ้าหน้าที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี หรือประสานรายละเอียดต่าง ๆ ที่นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

รถโรงเรียนเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงเรียนคันแรกของประเทศไทยและเอื้อชื่อว่า “เฉลิมทัศน์” ประกอบที่ประเทศฝรั่งเศส /เป็นรถโรงเรียน...

เป็นรถโรงหนังคันแรกและคันเดียวในเอเชีย มูลค่า ๘๐ ล้าน เนื่องด้วยรถโรงหนังมีขนาดใหญ่ คือ ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร มีความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง จึงจำเป็นต้องจัดหาสถานที่ที่ปลอดภัย ที่มีพื้นที่จอดรถเป็นลานเรียบและกว้าง ประมาณ ๒๕ X ๒๕ เมตร

ทั้งนี้ทางหอภาพยนตร์ได้มีการติดต่อประสานงานโดยตรงกับทางสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี จุฑฉาย ทางกรจังหวัดและอำเภอที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ผู้ประสานงาน

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย (นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง)

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘



โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ซึมซับเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้เกิดการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เป็นเพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

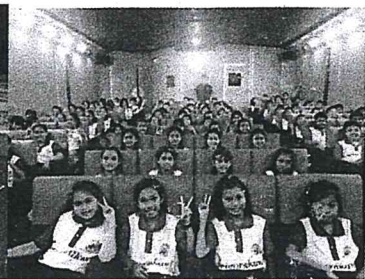
ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มีหน้าจ้ายกยอปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้อง



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารีฯ



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.



บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

และใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเหมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้าน หรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นภาพยนตร์สโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิดโครงการรถโรงหนังขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโฉมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไป ทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง

www.facebook.com/thaicinemobile

www.fapot.org

หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา





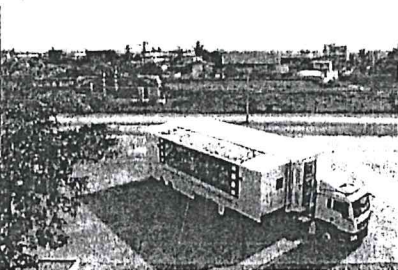
รถโรงหนังเฉลิมทัศน์เพื่อเด็กนักเรียนและชาวบ้านทั่วประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม นำรถโรงหนังมาให้บริการเด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไป ในเขตพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกของทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมายุครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า เฉลิมทัศน์

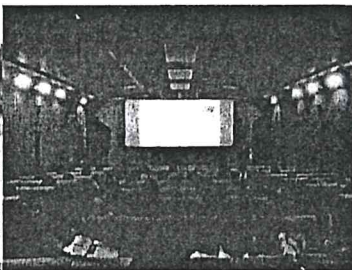
รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้ โรงภาพยนตร์รูปโฉมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง ที่มีระบบภาพและเสียงที่สมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ที่จะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่นำมาจัดฉายเป็นภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เป็นการเรียนรู้ผ่านการดูหนัง การเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ที่ดีและการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียน และชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีหรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่ดีงาม มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนามีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป



ประตูทางเข้าและออก



ยาว ๒๓ ม. สูง ๔.๓๕ ม. หน้า ๒๓ ตัน



บรรยากาศภายในรถโรงหนัง

โปรแกรมภาพยนตร์

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม	ภาพยนตร์
๒๖ มิ.ย. ๖๖	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไปและนักศึกษา	ข้าวฟ่างดินสลาย (๒๕๙๘)
๒๗ มิ.ย. ๖๖	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไปและนักศึกษา	แพรด้า (๒๕๐๔)
๒๘ มิ.ย. ๖๖	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไปและนักศึกษา	ไอ้ทุย (๒๕๑๔)
๒๙ มิ.ย. ๖๖	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไปและนักศึกษา	แผลเก่า (๒๕๒๐)
๓๐ มิ.ย. ๖๖	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไปและนักศึกษา	เกาะสวาทหาดสวรรค์ (๒๕๑๒)
๑ ก.ค. ๖๖	๑๔.๐๐ – เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไปและนักศึกษา	เงินเงินเงิน (๒๕๐๘)
๓ ก.ค. ๖๖	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไปและนักศึกษา	สวรรค์มืด (๒๕๐๑)

หมายเหตุ : ไม่เสียค่าใช้จ่าย รอบละไม่เกิน ๗๐ ที่นั่ง โปรแกรมและเวลาในการจัดฉายภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ห้ามนำปากกา ดินสอ อาหารและเครื่องดื่มขึ้นมารับประทานบนรถโรตัง สวมหน้ากากอนามัย ทำความสะอาดมือก่อนเข้าออกโรงหนัง ขอให้มาก่อนเวลาฉาย ๓๐ นาที

สถานที่จัดฉายภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

(คณะวิทยาการสื่อสาร สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา)

วันที่ ๒๖ มิ.ย. – ๑ ก.ค. ๖๖ และ ๓ ก.ค. ๖๖

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรตังได้ทาง : www.facebook.com/thaicinemobile หรือ www.fapot.or.th

โปรแกรมวันจัดฉายภาพยนตร์ภาคใต้ ๒๕๖๖

ลำดับ	จังหวัด	สถานที่จัดฉาย	วันที่จัดฉาย
๑	อ.เมือง จ.นราธิวาส	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนราธิวาส (พิพิธภัณฑสถานเมืองนราธิวาส)	๑๙ มิ.ย. - ๒๔ มิ.ย. ๖๖
๒	อ.เมือง จ.ปัตตานี	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี (คณะวิทยาการสื่อสาร สถาบัน วัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา)	๒๖ มิ.ย. - ๑ ก.ค. ๖๖ และ ๓ ก.ค. ๖๖
๓	อ.เมือง จ.ยะลา	มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา (หน้าอาคาร อธิการบดี)	๔ ก.ค. - ๘ ก.ค. ๖๖ และ ๑๐ ก.ค. - ๑๒ ก.ค. ๖๖

รายชื่อภาพยนตร์กิจกรรมโรงเรียนบวรโรงเรียน 2566

ระดับชั้น	ภาพยนตร์	ความยาว (นาที)	ประเด็นในการเรียนรู้แต่ละระดับชั้น	หมายเหตุ
ปฐมวัย	1. ชุดภาพยนตร์สั้น	30	ปฐมวัย (อ.1-3) หรือช่วงอายุ 3-6 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : สิ่งทพบเห็นในภาพยนตร์, ลักษณะของสัตว์, รูปทรง, ธรรมชาติ, สีในภาพยนตร์, ความคิดสร้างสรรค์, การฝึกจินตนาการ	
	2. The Croods (เดอะ ครูดส์)	98		
	3. Bee Movie (ผึ้งน้อยหัวใจรัก)	91		
	4. The Good Dinosaur (ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก)	98		
	5. Happy Feet (เพนกวินกลมปากลูกขี้มาด้น)	108		
ประถมศึกษาตอนต้น	1. ชุดภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง*		ประถมศึกษาตอนต้น (ป.1-3) หรือช่วงอายุ 7-9 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดีสิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม	
	• Levo de l'éléphant (The Elephant and the bicycle)	9		
	• The fantastic flying books of Mr.Morris Lessmore	15		
	2. Ferdinand (เฟอร์ดินานด์)	108		
	3. Dolphin Tale (มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้)	113		
	4. Inside Out (มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง)	95		
	5. Charlotte's web (แมงมุมเพื่อนรัก)	97		
	6. The Witches (แม่มด)	104		
	7. Ballerina (สาวน้อยเชงพัน)	89		
	8. Happy Feet (เพนกวินกลมปากลูกขี้มาด้น)	108		
	9. Coco (วันอลวน วิญญาณอลเวง)	105		
ประถมศึกษาตอนปลาย	10. Dr.Seuss' The Lorax (คุนบู โลแร็กซ์ มหัศจรรย์ป่าสีรุ้ง)	86	ผลงานภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือกจากการอบรมการพัฒนาสำหรับผลิตเป็นภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชน ของหอภาพยนตร์ (School Cinema Script Lab Project) ปี 2565 ประเด็นในการเรียนรู้ : เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความไม่ฝัน ความเพียรพยายาม ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	
	11. Turbo (เทอร์โบ)	96		
	ภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง (โครงการ Script Lab Project ของหอภาพยนตร์)			
	1. มหาศึกปีศาจแดงตั้ง...ให้ถึงฝัน (Go Try Before Cry)	30		
	2. จ๋อม (Whoosh)	30		
	3. แคว้นหาวเป็นประจำ	94		
	4. The BFG (เดอะ บีโอจี-ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ)	94		
	5. Bridge to Terabithia (ทิวาปีเดียว สะพานมหัศจรรย์)	96		
	6. Eight Below (ปฏิบัติการ 8 พันธุ์สุดขีดขั้วโลก)	120		
	7. The Wizard of Oz (พ่อมดแห่งเมืองออซ)	102		
	8. Wall-E (วอลล์-อี หุ่นจิ๋วหัวใจเกินร้อย)	98		
มัธยมศึกษาตอนต้น	9. E.T. The Extra-Terrestrial (อี.ที. เพื่อนรัก)	115	มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) หรือช่วงอายุ 13-15 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์	
	10. Turning Red (เจ้าแมงแดงเป็นแพนด้า)	100		
	11. The Kid Who Would Be King	120		
	1. นัฟ (Story of Num-Pu)	108		
	2. The Artist (บรรเลงฝัน บันดาลรัก)	100		
	3. Hugo (ปริศนามนุษย์กลของอุโมงค์)	126		
มัธยมศึกษาตอนปลาย	4. ผีเสื้อและดอกไม้ (Butterfly and Flowers)	108	มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6) หรือช่วงอายุ 16-18 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ	
	5. เพลงของข้าว (The Song of Rice)	75		
	6. Lessons of a Dream (Der ganz grosse Traum)	113		
	1. Jojo Rabbit (ต่ายน้อยใจรัก)	108		
	2. The Imitation Game (ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก)	114		
	3. The Theory of Everything (ทฤษฎีรักนิรันดร์)	123		
	4. Hidden Figure (ทีมเงาอัจฉริยะ)	127		
	5. ลุงบุญมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)	114		
	6. Mary is happy, Mary is happy (แมรี ฮีล แฮปปี้, แมรี ฮีล แฮปปี้)	127		
	7. School Town King (แสบทะลุฟ้า ราชานักเตะผีน)	120		
	8. La Traversée (The Crossing)	34		

หมายเหตุ : โปรแกรมภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์โรงหนังรอบประชาชน



สันติ-วิภา (Santi-Vina) DCP / E

1

2497/ กำกับโดย มารุต/ สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, อนุमानภาพยนตร์/
นำแสดงโดย พูนพันธ์ รังควร, เรวดี ศิริวิไล/ ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตาบอด ยากจน กับ วิภา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย

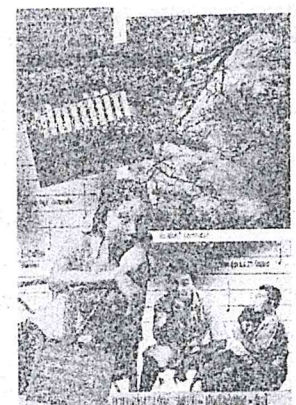


ชั่วฟ้าดินสลาย DCP / E

2

2498/ กำกับโดย มารุต/ สร้างโดย อนุमानภาพยนตร์/
นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จามตา ศุภพงษ์/ ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมือง กำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ลำหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม

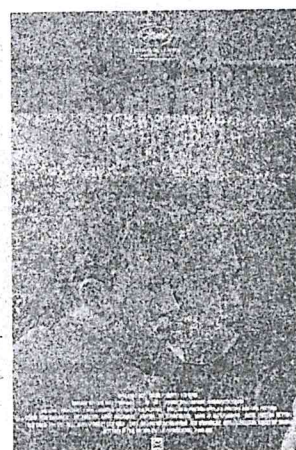


สวรรค์มืด (Dark Heaven) DCP / E

3

2501/ กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี/ สร้างโดย คันจราภาพยนตร์/
นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สิบเนื่อง กันภัย/ ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของชู หนุ่มเขินรกรกที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ แกะชกชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคมีเศรษฐีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรดำ (Black Silk) DCP / E

4

2504/ กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนพันธ์, ทม วิทวชาติ/
สร้างโดย อนุमानภาพยนตร์/ ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทมคนคุมไนต์คลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์โรงหนังรอบประชาชน



เงิน เงิน เงิน DCP

5

2508/ กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ/ สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์/ นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรรา เชาวราษฏร์/ ความยาว 196 นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนหิรัญ นายทุนเงินกู้ หน้าเลือดที่ต้องผัดหลังหลอกหมายให้ อรรคพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนหิรัญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา 1 ล้านบาทเพื่อไล่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรคพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหรธรมการหาเงินล้านที่แสนวุ่นวาย

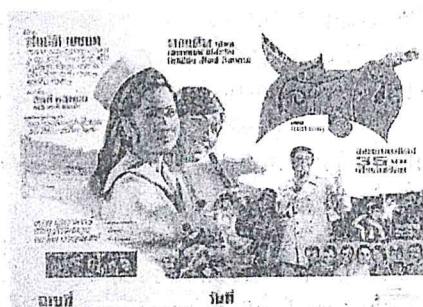


เกาะสวาท หาดสวรรค์ DCP

6

2512/ กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ/ อำนวยการสร้าง หม่อมอุบลยุคล ณ ออยุธยา/ สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์/ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อริยญา นามวงษ์/ ความยาว 153 นาที

อมตะภาพยนตร์เพลงของไทย ผลงานของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ หรือ "เสด็จพระองค์ชายเล็ก" แห่งวงการหนังไทย และเป็นบทบาทการแสดงเรื่องสำคัญของคู่ขวัญ "สมบัติ-อริยญา" เล่าเรื่องราวของเพติมพงศ์ หนูนักร้องนอกที่ถูกพ่อตะเพิดให้มาดูแลธุรกิจครอบครัวยังเกาะสวาท ที่นั่นเขาได้ตกหลุมรัก นภาพร ครูสาวแสนสวยบนเกาะ โดยหารู้ไม่ว่าแท้จริงแล้วเธอคือทายาทตระกูลคู่แข่งกันทางธุรกิจที่มีส่วนมะพร้าวบนเกาะแห่งนี้เป็เดิมพัน

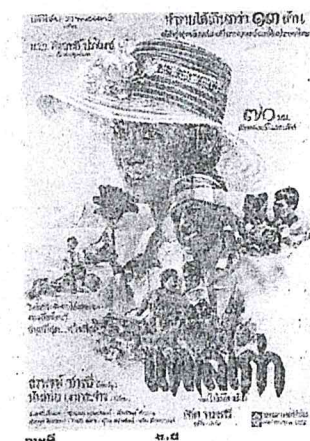


ไอ้กุย DCP

7

2514/ กำกับโดย ดอกดิน ภิญญามาสย์/ สร้างโดย ภิญญามาสย์ภาพยนตร์/ อำนวยการสร้าง บรรจง ภิญญามาสย์/ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรรา เชาวราษฏร์, ประจวบ ฤกษ์ยามดี, ดอกดิน ภิญญามาสย์/ ความยาว 144 นาที

ไอ้กุย เล่าเรื่องของ คุณเพรียว ผู้ได้รับมรดกจากคนรักเก่าของแม่ เธอจึงยินยอมมอบที่ดินให้ชาวบ้านได้ใช้ทำมาหากินโดยไม่คิดค่าเช่า กระทั่งวันหนึ่งที่เธอถูกคนร้ายบุกมาที่หมู่บ้านเพื่อลักพาตัวคุณเพรียว กุญลักขายนำนันจึงเป็นแกนนำชาวบ้านในการต่อสู้เพื่อคุ้มครองคุณเพรียว ผลงานชิ้นนี้ของดอกดินจึงยังเต็มไปด้วยองค์ประกอบแห่งความสำเร็จทั้งบุคตลก ความรัก เพลงเพราะ และบู๊ เต็มเต็มอรรถรสให้ครบครันสำหรับคนดูหนัง ผลงานกำกับของดอกดิน ภิญญามาสย์ เจ้าของประโยค"ล้านแล้วจ้า"



แผลเก่า (The Scar) DCP / E

8

2520/ กำกับโดย เชิด ทรงศรี/ สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์/ นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, รินกนา เชาจรจำง/ ความยาว 132 นาที

ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สำแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของ ไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไกรว่าจจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อของเรียมจึงคิดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคบเดิมอีกต่อไป

หมายเหตุ : โปรแกรมภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

รายชื่อคุณครูและนักเรียนในกิจกรรมรณรงค์โรงเรียนบนรถรณรงค์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

รอบ ☐ เข้า ☐ บ่าย เวลา.....น.

จำนวน คุณครู.....คน นักเรียน.....คน รวม.....คน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	โรงเรียน / หน่วยงาน	โทรศัพท์	อีเมล
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

รายชื่อผู้เข้าชมภาพยนตร์บนรถโรงหนังหนังเฉลิมทัศน์ รอบประชาชน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เวลา.....น. จำนวน.....คน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	โรงเรียน / หน่วยงาน	โทรศัพท์	อีเมล
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				